



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ М.М. Меликян
(подпись)

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Художественно-педагогический анализ хореографических произведений

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к осуществлению профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «История и теория хореографического искусства», «Методика классического танца», «Методика народного танца», «Методика современного танца», «Методика детского танца»; практиками: учебная практика, исполнительская (классический танец), учебная практика, исполнительская (современный танец), учебная практика, исполнительская (народный танец), учебная практика, исполнительская (балетный танец), производственная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, исполнительская (современный танец), производственная практика, исполнительская (народный и стилизованный танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные приемы сочинения хореографического произведения

Уметь: анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: анализа хореографических произведений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-1. Способен организовывать образовательную и досуговую деятельность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии, разрабатывать методическое обеспечение программы, осуществлять педагогический контроль и оценку программы

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: способы профессионального самосовершенствования педагога (ПК-1); тенденции развития хореографической педагогики (ПК-2); методику создания собственных творческих продуктов в области хореографии (ПК-4, ПК-5)

Уметь: анализировать различные способы самоорганизации и самообразования (ПК-1); грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики (ПК-2).

Иметь практический опыт/Иметь навыки: организации самостоятельной профессиональной деятельности (ПК-1); сбора и обобщения информации о тенденциях развития хореографической педагогики (ПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Специфика анализа музыкальных произведений	7	6	6	Работа на практическом занятии
2.	Художественный образ музыкального произведения	7	6	6	Работа на практическом занятии
3.	Музыкальная структура	7	8	6	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			20	18	Зачет
Итого по дисциплине:			20	18	

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Специфика анализа музыкальных произведений.

Объект, методы и цели анализа музыкальных произведений. Виды мыслительных операций: анализ, синтез, конкретизация, корреляция, обобщений. Объект музыкального анализа. Содержание музыкального произведения. Иерархия уровней содержания. Целостность музыкального произведения. Цели музыкального анализа, их специализация, выбор вида анализа. Виды анализа, их особенности.

Художественный образ музыкального произведения.

Художественный образ музыкального произведения, его связь с содержанием и формой, жанром и стилем в музыке. Художественный образ, его статический и динамический аспект. Понятие содержания и формы в музыке как парной философско-эстетической категории. Предмет содержания музыки (идеи, идеалы, эмоции, характер), выразительные и изобразительные аспекты. Жанр и стиль музыкального произведения.

Музыкальная структура.

Внутренние и внешние признаки и особенности членения танцевальных форм. Понятие музыкальной структуры. Соотношения частей музыкальной структуры как определяющий признак классификации музыкальных композиций и форм. Внешние и внутренние признаки членения формы инструментального произведения. Сравнение сущностных качеств этих признаков (знаки репризы, ключевые знаки, темп, размер, фактура, слияние тональности, новая тема и т.д.). Проведение основной темы и репризность как главные закономерности в логике музыкальной композиции. Основания, признаки, принципы иерархии музыкальных форм. Отличительные признаки простых и сложных форм. Связь простых и сложных форм с музыкальным содержанием. Историческая преемственность их развития. Виды и специфика простых и сложных форм.

5. Образовательные технологии



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному освещению некоторых тем на практических занятиях; самостоятельно подбирают иллюстративный материал, готовят презентации и проекты; подбирают фрагменты хореографических произведений для изучения и анализируют их при подготовке к практическим занятиям.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Зачет проходит в устной форме.

Критерии оценки:

«Зачтено». Студент продемонстрировал знание способов профессионального самосовершенствования педагога; тенденций развития хореографической педагогики; методики создания собственных творческих продуктов в области хореографии; грамотное исполнение лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики; навыки организации самостоятельной профессиональной деятельности; сбора и обобщения информации о тенденциях развития хореографической педагогики.

«Не зачтено». Студент не продемонстрировал знание способов профессионального самосовершенствования педагога; тенденций развития хореографической педагогики; методики создания собственных творческих продуктов в области хореографии; грамотное исполнение лексического материала основных хореографических направлений с учетом их стилистики; навыки организации самостоятельной профессиональной деятельности; сбора и обобщения информации о тенденциях развития хореографической педагогики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Мастерство хореографа : методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. И. Н. Кудинова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 49 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693678> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Лисицкая-Вдовина, Т. Ю.

Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3606-6. – DOI 10.23681/700566. – Текст : электронный.

Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 52.03.01 : [16+] / сост. А. И. Кинова, А. Н. Бегунов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Образование в области хореографии)

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)